SONY

4-471-613-**33** (1)

Digital Wireless Package

Bedienungsanleitung

Bitte lesen Sie dieses Handbuch vor der Benutzung des Geräts sorgfältig durch und bewahren Sie es zum späteren Nachschlagen auf.

DWZ-B50I
DWZ-B50GB

© 2013 Sony Corporation

Inhaltsverzeichnis

Inhalt des Produktpakets..... 3
DWZ-B50I 3
DWZ-B50GB 4
Separat erhaltliche Modelle 4
Gerätemerkmale 5
DWZ-B50I 6
DWZ-B50GB 6
ZTX-B01 6
ZRX-HR50 6
Teilebezeichnung 7
Stromversorgung 11
Einsetzen der Batterien 11
Anbringen des mitgelieferten Zubehörs 12
Anbringen des mitgelieferten Zubehörs am Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50) 12
Anbringen des mitgelieferten Zubehörs am Body-Pack-Sender (ZTX-B01) 12
Verwenden des Mikrofons (ECM-GZ1UBMP) 13
Empfängereinstellungen 15
Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50) 15
Sendereinstellungen 19
Konfigurieren der Sendekanaleinstellungen 19
Kanalanzeige 20
Kanalfrequenzliste 21
Systemkonfigurationsbeispiele... 24
Konfigurationsbeispiele für das DWZ-B50I 24
Konfigurationsbeispiel für das DWZ-B50GB 25
Störungssuche 26
Wichtige Hinweise zur Verwendung 29
Verwendung und Aufbewahrung 30
Reinigung 30
Spezifikationen 30
DWZ-B50I/B50GB 30

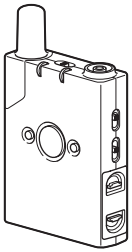
Inhalt des Produktpakets

Diese Bedienungsanleitung enthält Informationen zu den digitalen drahtlosen Produktpaketen DWZ-B50I/B50GB von Sony. Die einzelnen Produktpakete bestehen aus folgenden Teilen:

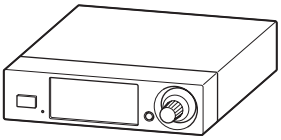
DWZ-B50I

Zu diesem Satz gehören ein Mikrofon für Akustikinstrumente sowie ein Body-Pack-Sender (ZTX-B01) und ein Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50).

Body-Pack-Sender (ZTX-B01) (1)

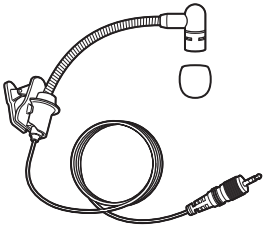


Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50) (1)

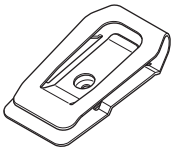


Zubehör

Mikrofon (ECM-GZ1UBMP) (1)
- Windschutz (1)



Gürtelclip (1)



Antenne (2)

Gürtelclipschraube (1)
Netzteil (1)
Netzkabel (1) (nur für das Modell KR4)
Netzkabel (2) (nur für das Modell E)
Konvertierungsadapter (1) (nur für das Modell E)

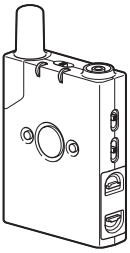
Vor der Verwendung (1)
Für optimale Leistung (1) (2 beim EU8-Modell)
Kurzanleitung (1) (2 beim EU8-Modell)
Bedienungsanleitung (CD-ROM) (1)

Garantiekarte (1) (nur für das Modell UC)
Garantiebroschüre (1) (nur für das Modell SYV)

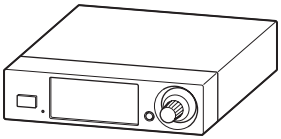
DWZ-B50GB

Zu diesem Satz gehören ein Gitarrenkabel sowie ein Body-Pack-Sender (ZTX-B01) und ein Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50).

Body-Pack-Sender (ZTX-B01) (1)



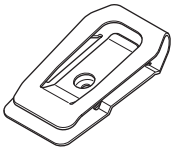
Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50) (1)



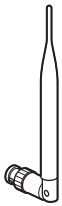
Zubehör

Gitarrenkabel (1)

Gürtelclip (1)



Antenne (2)



Gürtelclipschraube (1)
Netzteil (1)
Netzkabel (1)
(nur für das Modell KR4)
Netzkabel (2)
(nur für das Modell E)
Konvertierungsadapter (1)
(nur für das Modell E)
Vor der Verwendung (1)

Für optimale Leistung (1)
(2 beim EU8-Modell)
Kurzanleitung (1)
(2 beim EU8-Modell)
Bedienungsanleitung
(CD-ROM) (1)

Garantiekarte (1)
(nur für das Modell UC)
Garantiebroschüre (1)
(nur für das Modell SYV)

Separat erhältliche Modelle

Sender und Empfänger in den einzelnen Paketen können separat erworben werden. Im Folgenden finden Sie die Hinweise zu den einzelnen Produkten.

ZTX-B01

- Body-Pack-Sender (ZTX-B01) (1)
- Gürtelclip (1)
- Gürtelclipschraube (1)
- Vor der Verwendung (1)
- Bedienungsanleitung (Türkisch) (1) (nur beim SYV-Modell)
- Bedienungsanleitung (CD-ROM) (1)
- Garantiekarte (1) (nur für das Modell KR)
- Garantiebroschüre (1) (nur für das Modell SYV)

ZRX-HR50

- Halb-Rack-Empfanger (ZRX-HR50) (1)
- Netzteil (1)
- Antenne (2)
- Vor der Verwendung (1)
- Bedienungsanleitung (Türkisch) (1) (nur beim EU8-Modell)
- Bedienungsanleitung (CD-ROM) (1)
- Garantiekarte (1) (nur für das Modell UC)

Gerätemerkmale

Die DWZ-Serie ist ein digitales drahtloses System, das die ständig weiterentwickelte, hervorragende Audiotechnologie, die hoch zuverlässige Drahtlostechnologie und die dem Stand der Technik entsprechende digitale Signalverarbeitungstechnologie von Sony miteinander verbindet. Das System verwendet ein unlizenziertes 2,4-GHz-Band, bietet viele verschiedene Funktionen und ist benutzerfreundlich. Durch die Bereitstellung eines Pakets, das für bestimmte Umgebungen optimiert ist, bietet das System eine Drahtloslösung sowohl für Benutzer, die noch keine Erfahrung mit Drahtlosystemen haben, als auch für erfahrene Fachleute.
Außerdem wurde ein neues Mikrofon (DWZ-B50I) entwickelt, das den weiten Dynamikbereich von Instrumenten umfassend aufnehmen kann.

Hervorragende Tonqualität

Durch die Verwendung linearer digitaler 24-Bit-PCM-Übertragung hoher Qualität (nur verfügbar, wenn der Hf-Modus auf Narrow Mode (NARROW) gesetzt ist) ohne Signalkompression, -dekompression oder ähnliche Verarbeitungen für Tonsignale bietet das System eine hervorragende Tonqualität und eine hohe Übertragungsbandbreite, die der Qualität von Kabelmikrofonen nahe kommen.

Hohe Zuverlässigkeit

Das System ermöglicht die Auswahl zwischen zwei Hf-Modi in Abhängigkeit von der beabsichtigten Nutzung, enthält die einzigartige Datenverarbeitungstechnologie von Sony und bietet so hoch zuverlässige drahtlose Übertragung in WLAN-Umgebungen. Darüber hinaus bestehen die beiden Hf-

Modi aus je sechs Kanälen, was je nach dem beabsichtigten Verwendungszweck die Auswahl des geeigneten Hf-Modus und Kanals ermöglicht. Der Empfänger ist mit zwei Antennen ausgestattet. Der Empfänger ist mit zwei Antennen ausgestattet. Die Antenne mit dem besten Empfang wird automatisch über Raumdiversity ausgewählt, sodass ein stabiler Empfang mit minimalen Tonunterbrechungen und Störgeräuschen ermöglicht wird.

DWZ-B50I

Zum DWZ-B50I-Paket gehören ein Mikrofon, das sich ideal für den Einsatz mit Saxofonen, Trompeten und anderen Blasinstrumenten eignet sowie ein Body-Pack-Sender (ZTX-B01) und ein Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50).

DWZ-B50GB

Zum Produktpaket DWZ-B50GB gehören ein Body-Pack-Sender (Sender: ZTX-B01) und ein Halb-Rack-Empfänger (Empfänger: ZRX-HR50). Es ist ideal zur Verwendung mit elektrischen Gitarren, elektrischen Akustikgitarren, elektrischen Bassgitarren usw.

ZTX-B01

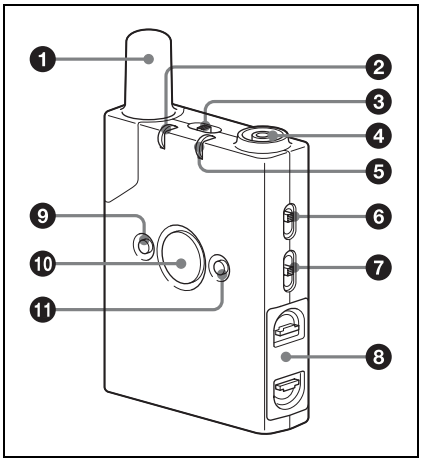
Ein Sender mit einem robusten Metallgehäuse.
Ausgestattet mit einer Stummschaltungsfunktion, einer Funktion zum Umschalten zwischen Instrument- und Mikrofoneingabe und einer Dämpfungseinstellungsfunktion unterstützt das Gerät einen großen Audioeingangspegelbereich. Der mitgelieferte Gürtelclip kann in 90-Grad-Schritten gedreht werden, sodass Sie die Richtung, in der die Kabel verlaufen, je nach Ihrer Umgebung ändern können.

ZRX-HR50

Ein mit einem großen hochauflösenden LCD-Farbbildschirm ausgestatteter Halb-Rack-Empfänger, der hochwertige Funktionen bietet und einfach zu bedienen ist.
Die Funktionen „Best Channel Selection“ und „Clear Channel Scan“ ermöglichen eine schnelle und einfache Konfiguration sicherer Kanäle. Mit dem Kabeltongenerator können Sie auch die Qualität der drahtlos übertragenen Tonsignale an die Qualität der Kabelübertragung anpassen. Dadurch muss der Entzerrer beim Verstärker während der drahtlosen Übertragung nicht so stark angepasst werden. Darüber hinaus ermöglicht der 5-Band-Grafikentzerrer die Einstellung der Tonqualität. Sie können außerdem festlegen, ob die Stummschaltungsfunktion für den Anschluss UNBALANCED/BALANCED OUTPUT angewendet werden soll.
Mit dem optionalen Rackmontage-Kit RMM-HRD1 können Sie das Gerät auf ein Gestell montieren.

Teilebezeichnung

Body-Pack-Sender (Sender: ZTX-B01)



❶ Antennenabdeckung
Enthält die Antenne.

Vorsicht
Drücken Sie die Antennenabdeckung nicht zusammen. Anderenfalls wird das gesendete Signal geschwächt und der Übertragungsbereich somit verkleinert.

❷ BATT-Anzeige (restliche Batterieladung)
Zeigt die restliche Batterieladung an, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

Anzeige	Status
Ein (grün)	Voll
Ein (rot)	Praktisch leer

Die Anzeige für die restliche Batterieladung wird nur eingeblendet, wenn Alkali-Trockenzellenbatterien verwendet werden.

❸ Tastensperreschalter
Zum Sperren der POWER/MUTING-Taste und der CHANNEL SELECT-Taste. Damit werden versehentliche Aktionen wie zum Beispiel das versehentliche Ausschalten des Geräts verhindert. Die werkseitige Voreinstellung ist UNLOCK.
LOCK: Sperrt die Tasten (Deaktivierung).
UNLOCK: Hebt die Sperre auf, sodass die Tasten wieder bedient werden können.

Vorsicht
Sie können das Gerät nicht einschalten, wenn dieser Schalter in die Position LOCK gestellt ist, da auch die Ein/Aus-Taste deaktiviert ist. Stellen Sie den Schalter in die Position UNLOCK, um das Gerät verwenden zu können.

❹ Audioeingang
Hier können Sie das mitgelieferte Mikrofon (DWZ-B50I), eine Gitarre oder ein ähnliches Instrument über das mitgelieferte Gitarrenkabel anschließen (DWZ-B50GB).

❺ AUDIO/MUTING-Anzeige
Zeigt den Eingangspegel des Tonsignals und den Status der Stummschaltungsfunktion an.

Anzeige	Status
Ein (grün)	Audioeingangssignal vorhanden
Ein (rot)	Zu hoher Pegel des Audioeingangssignals
Aus	Audioeingangssignal schwach oder nicht vorhanden
Blinkt (orange)	Stummschaltungsfunktion aktiviert (d. h. Ton deaktiviert)

❻ INPUT-Schalter

Stellen Sie diesen Schalter in Abhängigkeit vom angeschlossenen Gerät ein. Die werkseitige Voreinstellung ist INST.
INST: Diese Position wird verwendet, wenn eine Gitarre oder ein ähnliches Instrument angeschlossen ist.
MIC: Diese Position wird verwendet, wenn ein Mikrofon angeschlossen ist.

Vorsicht

- Wenn andere Mikrofone als das mitgelieferte ECM-GZ1UBMP oder das ECM-HZ1UBMP/LZ1UBMP (nicht im Lieferumfang enthalten) angeschlossen werden, kann es zu Problemen wie fehlendem Ton oder Phasenumkehr kommen.
- Stellen Sie den Schalter nicht in die Position MIC, während Sie Tonsignale an ein Mischpult oder ähnliches Gerät ausgeben. Wenn Sie Tonsignale mit einem sehr hohen Pegel ausgeben, kann der Ton verzerrt oder das Gerät für die Wiedergabe/Aufzeichnung beschädigt werden.

Ausführliche Informationen zu der Einstellung finden Sie unter „Systemkonfigurationsbeispiele“ (Seite 24).

❼ ATT-Schalter (Dämpfung)

Zum Einstellen des Dämpfungspegels auf der Basis des angeschlossenen Geräts. In den werkseitigen Voreinstellungen ist dieser Wert für Geräte, die im Lieferumfang des DWZ-B50GB enthalten sind, auf 0 dB und für Geräte, die im Lieferumfang des DWZ-B50I enthalten sind, auf 20 dB eingestellt.

Dämpfungspegel (dB)	Verwendung
0	Standardschalterstellung
10	Verwenden Sie diese Position, wenn die AUDIO/MUTING-Anzeige am Empfänger gelegentlich rot leuchtet.
20	Verwenden Sie diese Position, wenn die AUDIO/MUTING-Anzeige am Empfänger ständig rot leuchtet.

❽ Batteriefach

Setzen Sie hier zwei LR6-Batterien (Größe AA) ein.

Einzelheiten zum Einsetzen von Batterien finden Sie unter „Einsetzen der Batterien“ (Seite 11).

❾ POWER/MUTING-Taste

Zum Ein- und Ausschalten des Geräts. Mit dieser Taste können Sie auch die Stummschaltungsfunktion aktivieren/deaktivieren.

Funktion	Tastenbedienung
Gerät einschalten	Die Taste mindestens 1 Sekunde lang drücken
Gerät ausschalten	Die Taste drücken, bis die Anzeige erlöscht
Aktivierung der Stummschaltungsfunktion	Die Taste kurz drücken
Deaktivierung der Stummschaltungsfunktion	

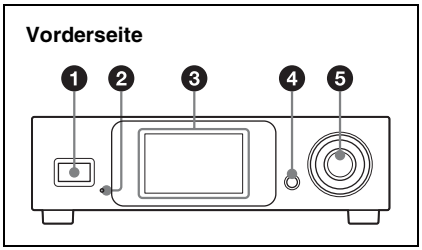
⓾ Kanalanzeige
Zeigt den Sendekanal an.
Die Anzeige wird nach etwa 10 Sekunden ausgeblendet. Sie können sie durch Drücken der Kanalwahltaste wieder einblenden.

Ausführliche Informationen zur Kanalanzeige finden Sie unter „Kanalanzeige“ (Seite 20).

⓫ CHANNEL SELECT-Taste
Dient zum Auswählen des Hf-Modus und Sendekanals.

Ausführliche Informationen zum Auswählen des Hf-Modus und Sendekanals siehe „Konfigurieren der Sendekanaleinstellungen“ (Seite 19).

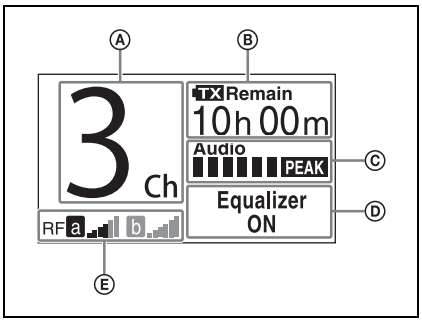
Halb-Rack-Empfänger (Empfänger: ZRX-HR50)



❶ POWER-Taste
Zum Ein- und Ausschalten des Geräts.

❷ Betriebsanzeige (POWER)
Leuchtet, wenn das Gerät eingeschaltet ist.

❸ Anzeige



Zeigt Einstellungen und andere Informationen an.

Ⓐ Anzeige des Empfangskanals
Zeigt den Empfangskanal an.

Ⓑ Anzeige der restlichen Senderbatterieladung
Zeigt die verbleibende Batterieladung des Senders an.
Für die restliche Nutzungszeit wird ein ungefährer Wert angezeigt. Dieser Wert für die Dauer wird nur eingeblendet, wenn Signale empfangen werden.

Ⓒ Audiopegelmeter
Zeigt den Audiopegel an.
Stellen Sie den Audiopegel so ein, dass der rote Balken nicht dauerhaft angezeigt wird.

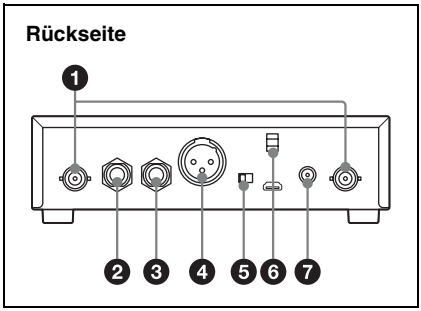
Ⓓ Entzerrerstatus
Zeigt den EIN/AUS-Status des Entzerrers an.

Ⓔ Anzeige des Empfangspegels
Zeigt den Empfangsstatus des Funksignals an.
Mehr Leisten bedeuten einen stabileren Empfang.

❹ ESC-Taste (escape)
Dient dazu, um Vorgänge abzubrechen oder vom Einstellungsbildschirm wieder zum Hauptbildschirm zu wechseln.

❺ Drehgeber
Dient zum Ändern von Einstellungen.

Ausführliche Informationen zum Ändern von Einstellungen siehe „Empfängereinstellungen“ (Seite 15).



1 ANTENNA a/b-Anschluss (BNC-Typ)

Hier wird die mitgelieferte Antenne angeschlossen.

2 Anschluss UNBALANCED OUTPUT AUX/TUNER (externer Audioausgang) (Kopfhörerbuchse)

Zum Anschluss von Überwachungsgeräten oder ähnlichen Peripheriegeräten.
Am Anschluss UNBALANCED OUTPUT AUX/TUNER wird weiter Ton ausgegeben, auch wenn die Stummschaltungsfunktion des Senders aktiviert ist. Sie können die Tonausgabe an diesem Anschluss über die Einstellungen am Empfängerbildschirm aktivieren oder deaktivieren.

Ausführliche Informationen zu Einstellungen siehe „Konfigurieren der Stummschaltung des Senders für die Ausgangsanschlüsse“ (Seite 17).

Ausführliche Informationen zu Verbindungen siehe „Systemkonfigurationsbeispiele“ (Seite 24).

3 Anschluss UNBALANCED OUTPUT MAIN (Hauptaudioausgang) (Kopfhörerbuchse)

Hier können Sie ein Mischpult oder einen Verstärker anschließen.

Ausführliche Informationen zu Verbindungen siehe „Systemkonfigurationsbeispiele“ (Seite 24).

4 Anschluss BALANCED OUTPUT (XLR-Typ)

Hier können Sie ein Mischpult oder ein ähnliches Gerät anschließen.

Ausführliche Informationen zu Verbindungen siehe „Systemkonfigurationsbeispiele“ (Seite 24).

5 MIC/LINE (Audioausgangspegel)-Wahlschalter

Dient zur Auswahl des Audioausgangspegels am Anschluss BALANCED OUTPUT. Die werkseitige Voreinstellung ist MIC.
MIC: Stellt den Audioausgangspegel auf den Mikrofonpegel ein.
LINE: Stellt den Audioausgangspegel auf den Line-Pegel ein.

Vorsicht

Stellen Sie den Wahlschalter nicht in die LINE-Position, während Sie Tonsignale an ein Mischpult oder ähnliches Gerät ausgeben. Wenn Sie Tonsignale bei einem sehr hohen Pegel eingeben, kann der Ton verzerrt oder das Gerät für die Wiedergabe/Aufzeichnung beschädigt werden.

6 Kabelklemme

Zum Sichern des Kabels des mitgelieferten Netzteils.

7 Anschluss DC IN 12V (Stromversorgung)

Schließen Sie hier das mitgelieferte Netzteil an.

Stromversorgung

Dieser Abschnitt beschreibt die Stromversorgung der einzelnen Geräte.

Einzelheiten zum Einsetzen von Batterien finden Sie unter „Einsetzen der Batterien“ (Seite 11).

Body-Pack-Sender (ZTX-B01)

Die Spannung wird durch zwei LR6-Batterien (AA) geliefert.
Die folgenden Batterietypen können verwendet werden:

- Alkali-Trockenzellenbatterien
- Wiederaufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien
- Lithium-Batterien

Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50)

Die Spannungsversorgung erfolgt über das mitgelieferte Netzteil.

Einsetzen der Batterien

VORSICHT

Explosionsgefahr bei Verwendung falscher Batterien. Batterien nur durch den vom Hersteller empfohlenen oder einen gleichwertigen Typ ersetzen.
Wenn Sie die Batterie entsorgen, müssen Sie die Gesetze der jeweiligen Region und des jeweiligen Landes befolgen.

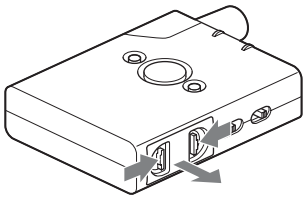
Hinweise

- Verwenden Sie stets Akkus desselben Typs. Verwenden Sie nie Akkus unterschiedlicher Typen oder unterschiedlicher Ladezustände gemeinsam.
- Das Ersetzen der Batterien während des Betriebs führt zu starkem Rauschen. Schalten Sie das Gerät unbedingt aus, bevor Sie die Batterien ersetzen.

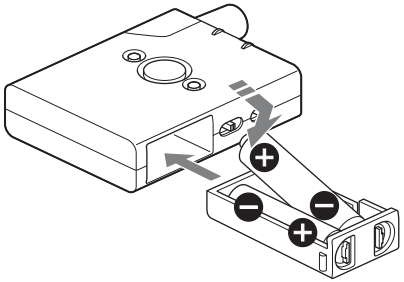
Body-Pack-Sender (ZTX-B01)

1 Drücken und halten Sie die POWER/MUTING-Taste zum Ausschalten des Geräts.

2 Verschieben Sie die Schieber des Batteriefachs in Pfeilrichtung (➡ ⬅) und nehmen Sie das Batteriefach heraus.



3 Setzen Sie zwei neue LR6-Batterien (AA) in das Batteriefach, achten Sie darauf, dass die Polaritäten korrekt sind und schieben Sie dann das Batteriefach wieder in das Gerät.



Stellen Sie sicher, dass das Batteriefach im Inneren des Gerätes sicher verriegelt ist.

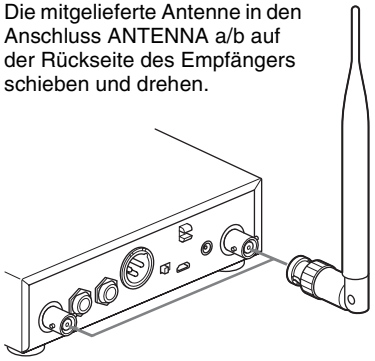
Anbringen des mitgelieferten Zubehörs

In diesem Abschnitt wird beschrieben, wie Sie das mitgelieferte Zubehör an jedem Gerät anbringen.

Anbringen des mitgelieferten Zubehörs am Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50)

Anbringen der Antenne

Die mitgelieferte Antenne in den Anschluss ANTENNA a/b auf der Rückseite des Empfängers schieben und drehen.

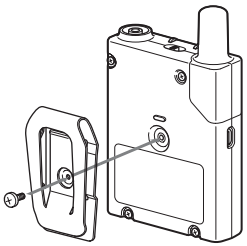


Entfernen der Füße

Entfernen Sie mit einem Flachschlitzschraubendreher oder einem ähnlichen Werkzeug die Stecker, mit denen die Füße befestigt sind, und nehmen Sie dann die Füße vom Halb-Rack-Empfänger ab.

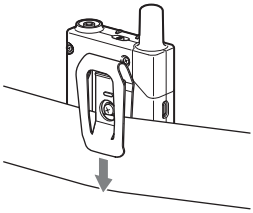
Anbringen des mitgelieferten Zubehörs am Body-Pack-Sender (ZTX-B01)

Anbringen des Gürtelclips



Die Montagebohrung auf der Rückseite des Senders auf die Öffnung in der Mitte des mitgelieferten Gürtelclips ausrichten und den Gürtelclip mit der mitgelieferten Gürtelclipschraube befestigen. Sie können außerdem den Gürtelclip 180 Grad oder 90 Grad nach links oder rechts drehen, bevor Sie ihn befestigen.

Befestigen an einem Gitarrengurt

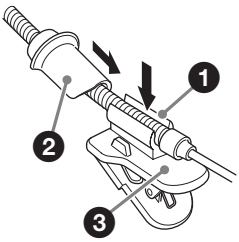


Schieben Sie den Gitarrengurt vollständig in den Gürtelclip am Gerät, und achten Sie darauf, dass er sicher sitzt.

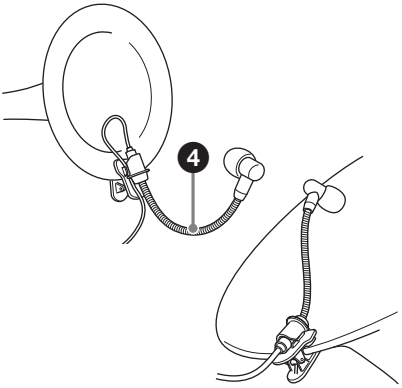
Vorsicht

Abhängig von Dicke und Breite des Gurts kann der Gurtclip möglicherweise nicht sicher angebracht werden.

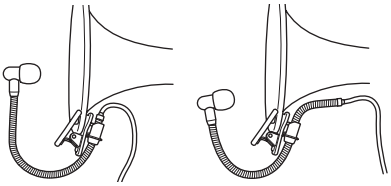
Verwenden des Mikrofons (ECM-GZ1UBMP)



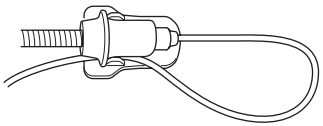
Stellen Sie die Ausrichtung und Länge des Mikrofons ein, setzen Sie es in den Halter (❶) des Mikrofonhalterclips ein, bringen Sie die Halterungskappe an (❷), und bringen Sie dann die Kappe am Mikrofonhalterclip an (❸).



Bringen Sie den Mikrofonhalterclip in dem Bereich des Instruments an, in dem der Schall abgestrahlt wird (z. B. Schalltrichterbereich).
Bringen Sie den Schwanenhals (❹) dem Instrumententyp entsprechend in einer von zwei möglichen Richtungen am Mikrofonhalterclip an.



Außerdem können Position und Länge des flexiblen Schwanenhalses (❹) beispielsweise passend für Größe und Form des Schalltrichterbereichs am Instrument eingestellt werden. Ausrichtung und Position des Mikrofons können sich auf die Qualität des Instrumentenklangs auswirken. Bringen Sie das Mikrofon so an, dass es den gewünschten Klang erzielt.



Überschüssiges Kabel kann an der Seite des Mikrofonhalterclips angeklemmt werden.

Tip

Die Instrumentenbefestigungen für Mikrofone DPA d:vote und 4099 können ebenfalls verwendet werden.
Dadurch können Sie das Mikrofon an einer größeren Palette von Instrumenten befestigen.
Einzelheiten zu den Befestigungen siehe Webseite von DPA Microphones.

DPA Microphones
http://www.dpamicrophones.com/en/Home.aspx

Informationen zur Verwendung mit Zubehör anderer Hersteller und Antworten auf andere Fragen erhalten Sie von Ihrem Händler oder Ihrer örtlichen Sony-Vertretung.

Hinweise

- Der Schwanenhals kann nicht in spitzen Winkeln gebogen werden.
- Wenn die Ausrichtung oder Länge des Mikrofons nach dem Anbringen am Instrument angepasst wird, kann das Instrument dadurch beschädigt werden. Wenn Sie derartige Anpassungen durchführen, während das Mikrofon am Instrument angebracht ist, achten Sie darauf, den Mikrofonhalterclip niederzuhalten.
- Wenn das Mikrofon mit einem Sender verbunden ist und in die Nähe der Antenne gebracht wird, können Störgeräusche verursacht werden.
- Der Schalldruck von Instrumenten kann sehr hoch sein. Um dessen Wirkung ausreichend zu verringern, passen Sie den Dämpfungspegel mit dem Schalter ATT am Sender an.
- Bei störenden tiefen Geräuschen, zum Beispiel durch Wind oder Erschütterungen, verringern Sie mit dem Equalizer am drahtlosen Empfänger den Tiefpass.

Empfängerein-stellungen

Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50)

Verwenden Sie den Drehgeber und die ESC-Taste zum Konfigurieren der Einstellungen am Halb-Rack-Empfänger ZRX-HR50. Einstellungen können Sie wie folgt vornehmen:
Bestätigen: Den Drehgeber drücken.
Cursor verschieben: Den Drehgeber drehen.
Abbrechen: Die ESC-Taste drücken.

Anzeigen des Einstellungsmenüs

Drücken Sie den Drehgeber zum Anzeigen des Bildschirms [Setup] auf dem Display. Wenn Sie vom Bildschirm [Setup] wieder zum Hauptbildschirm wechseln möchten, drücken Sie die ESC-Taste.

Konfigurieren der Empfangskanaleinstellungen

Auf dem DWZ sind zwei Hf-Modi (Kanalmodi) verfügbar, [Wide Band] und [Narrow Band].
Zu jedem Hf-Modus gehören sechs Kanäle. Wählen Sie den entsprechenden Kanal je nach der beabsichtigten Nutzung aus. In den werkseitigen Voreinstellungen ist der Hf-Modus auf [Wide Band] und der Sendekanal auf 1 gesetzt.

Hf-Modus	Sendekanal-nummer	Beschreibung
Wide Band (WIDE)	1/2/3/4/5/6	Dieser Modus reduziert die Auswirkungen auf andere Funkanlagen.
Narrow Band (NARROW)	a/b/c/d/e/f	Dieser Modus nutzt die Funktion Clear Channel Scan, wodurch er zur Vermeidung von Störungen durch andere Funkanlagen nützlich ist.

Vorsicht

Bei Verwendung mehrerer Kanäle (bis zu sechs) können die zwei Hf-Modi [Wide Band] und [Narrow Band] nicht gleichzeitig verwendet werden. Wählen Sie in diesem Fall nur einen Hf-Modus aus. Außerdem können Wi-Fi-Netze und andere Störfaktoren in der Umgebung die Anzahl der tatsächlich gleichzeitig nutzbaren Kanäle verringern.

Auswählen des Hf-Modus

1. Wählen Sie im Bildschirm [Setup] die Option [Advanced Settings] aus.
2. Wählen Sie [RF Mode Settings] aus.

   Der Bildschirm [RF Mode Settings] wird angezeigt.
3. Wählen Sie [Wide Band] oder [Narrow Band] aus.

   Wenn die Konfiguration abgeschlossen ist, wird der Hauptbildschirm wieder eingeblendet.

Auswählen des Kanals

1 Wählen Sie im Bildschirm [Setup] die Option [Channel Setup] aus.

Der Bildschirm [Channel Setup] wird eingeblendet.

2 Legen Sie den Kanal auf eine der folgenden Weisen fest:

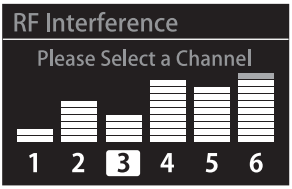
Hinweis

Schalten Sie bei der Konfiguration der Einstellungen unter Verwendung der Methode A oder B zuvor alle Sender aus.

A [Best Channel Selection] auswählen
Der Kanal mit der geringsten Störung wird automatisch konfiguriert.
Schalten Sie bei Verwendung mehrerer Kanäle die Sender einzeln nacheinander ein, wenn Sie die Einstellungen konfigurieren.

① Deaktivieren Sie alle Sender.
② Wählen Sie für den ersten Empfänger [Best Channel Selection].
③ Passen Sie den Kanal des ersten Senders an.
④ Wählen Sie bei weiterhin eingeschaltetem ersten Sender für den zweiten Empfänger [Best Channel Selection].
⑤ Passen Sie den Kanal des zweiten Senders an.

B [Clear Channel Scan] auswählen
Der Störungsstatus der einzelnen Kanäle im ausgewählten Hf-Modus wird angezeigt.



Die Länge der Balken zeigt das Ausmaß der Störung an.
Wählen Sie den Kanal mit der geringsten Störung aus.

C [Manual Setup] auswählen
Konfigurieren Sie den Kanal manuell. Wählen Sie den gewünschten Kanal aus.

Damit ist die Konfiguration abgeschlossen und der Hauptbildschirm wird wieder eingeblendet.

Vorsicht

Wenn Sie die Kanaleinstellung ändern, müssen Sie auch die Kanaleinstellung am Sender auf denselben Kanal ändern. Wenn der Empfängerkanal und Senderkanal nicht identisch sind, wird kein Ton ausgegeben.

Konfigurieren des Kabeltongenerators

Mit der Kabeltongenerator-Funktion werden Toneigenschaften zum Simulieren der Qualität einer Kabelverbindung geändert. Die werkseitige Voreinstellung ist OFF.

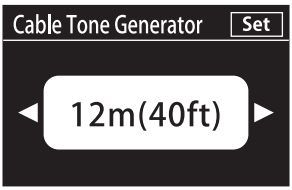
1 Wählen Sie im Bildschirm [Setup] die Option [Audio Setup] aus.

Der Bildschirm [Audio Setup] wird eingeblendet.

2 Wählen Sie [Cable Tone Generator].

Der Bildschirm [Cable Tone Generator] wird angezeigt.

3 Wählen Sie einen Wert für den Kabeltongenerator aus.



Wählen Sie einen Wert in der Nähe der Länge des normalerweise verwendeten Kabels.
OFF / 1m(3ft) / 1.5m(5ft) / 2m(7ft) / 3m(10ft) / 4.5m(15ft) / 6m(20ft) / 7.5m(25ft) / 9m(30ft) / 12m(40ft) / 15m(50ft) / 18m(60ft) / 21m(70ft) / 24m(80ft) / 27m(90ft) / 30m(100ft)

4 Wählen Sie [Set].

Damit ist die Konfiguration abgeschlossen und der Hauptbildschirm wird wieder eingeblendet.

Tip

Der Kabeltongenerator wird vor den Equalizer geschaltet.

Konfigurieren des Entzerrers

Konfigurieren Sie den Equalizer. In den werkseitigen Voreinstellungen ist der Equalizer für jede Frequenz auf 0 dB und die Funktion selbst auf [OFF] eingestellt.

1 Wählen Sie im Bildschirm [Setup] die Option [Audio Setup] aus.

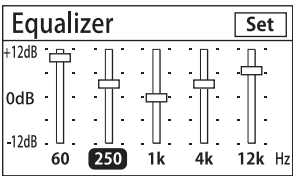
Der Bildschirm [Audio Setup] wird eingeblendet.

2 Wählen Sie [Equalizer] aus.

Der Bildschirm [Equalizer] wird angezeigt.

3 Wählen Sie [ON] zum Aktivieren der Entzerrerfunktion oder [OFF], um sie zu deaktivieren.

Wenn Sie [ON] auswählen, wird der Entzerrer-Einstellungsbildschirm eingeblendet.



Wenn Sie [OFF] auswählen, ist die Konfiguration abgeschlossen und der Hauptbildschirm wird wieder eingeblendet.

4 Wählen Sie die Frequenz aus, für die Sie den Pegel ändern möchten, und legen Sie die Einstellung fest.

5 Wählen Sie [Set] aus.

Der Wert wird gespeichert.
Wenn Sie die Einstellung nicht verwenden möchten, drücken Sie die ESC-Taste.

Konfigurieren der Stummschaltung des Senders für die Ausgangsanschlüsse

Sie können festlegen, ob die vom Sender gesteuerte Stummschaltungsfunktion für die Audioausgabe jedes Ausgangsanschlusses aktiviert werden soll. Die werkseitige Voreinstellung ist [To Balanced & Main Only].

1 Wählen Sie im Bildschirm [Setup] die Option [Audio Setup] aus.

Der Bildschirm [Audio Setup] wird eingeblendet.

2 Wählen Sie [TX Muting].

Der Bildschirm [Apply TX Muting] wird eingeblendet.

3 Wählen Sie Anschlüsse aus, für die die Stummschaltung aktiviert werden soll.

Bildschirmanzeige / Anschluss	An alle Ausgänge	Nur an Balanced und Main	Nur an AUX/ Tuner
BALANCED OUTPUT	Aktiviert	Aktiviert	–
UNBALANCED OUTPUT MAIN			–
UNBALANCED OUTPUT AUX/ TUNER		–	Akti- viert

Damit ist die Konfiguration abgeschlossen und der Hauptbildschirm wird wieder eingeblendet.

Festlegen des Batterietyps

Legen Sie die Art der Batterie fest, die im Sender verwendet wird, damit die restliche Batterieladung des Senders an diesem Gerät korrekt angezeigt werden kann. Die werkseitige Voreinstellung ist [Alkaline].

1 Wählen Sie im Bildschirm [Setup] die Option [Advanced Settings] aus.

2 Wählen Sie [Battery Type] aus.

3 Wählen Sie den Batterietyp aus.

Alkaline: Alkali-Trockenzellenbatterien werden im Sender verwendet.
Ni-MH: Wiederaufladbare Nickel-Metallhydrid-Batterien werden im Sender verwendet.
Lithium: Lithium-Batterien werden im Sender verwendet.

Damit ist die Konfiguration abgeschlossen und der Hauptbildschirm wird wieder eingeblendet.

Sendereinstellungen

Konfigurieren der Sendekanaleinstellungen

Auf dem DWZ sind zwei Hf-Modi (Kanalmodi) verfügbar, [Wide Band] und [Narrow Band].
Zu jedem Hf-Modus gehören sechs Kanäle. Wählen Sie den entsprechenden Kanal je nach der beabsichtigten Nutzung aus. In den werkseitigen Voreinstellungen ist der Hf-Modus auf [Wide Band] und der Sendekanal auf 1 gesetzt.

Hf-Modus	Sendekanal-nummer	Beschreibung
Wide Band (WIDE)	1/2/3/4/5/6	Dieser Modus reduziert die Auswirkungen auf andere Funkanlagen.
Narrow Band (NARROW)	a/b/c/d/e/f	Dieser Modus nutzt die Funktion Clear Channel Scan, wodurch er zur Vermeidung von Störungen durch andere Funkanlagen nützlich ist.

Vorsicht

Bei Verwendung mehrerer Kanäle (bis zu sechs) können die zwei Hf-Modi [Wide Band] und [Narrow Band] nicht gleichzeitig verwendet werden. Wählen Sie in diesem Fall nur einen Hf-Modus aus. Außerdem können Wi-Fi-Netze und andere Störfaktoren in der Umgebung die Anzahl der tatsächlich gleichzeitig nutzbaren Kanäle verringern.

Auswählen des Hf-Modus

1. Drücken und halten Sie die POWER/MUTING-Taste zum Ausschalten des Geräts.
2. Drücken und halten Sie die POWER/MUTING-Taste (etwa 1 Sekunde lang), während Sie die Kanalwahltaste gedrückt halten.

   „0“ blinkt in der Kanalanzeige.
3. Drücken Sie die Kanalwahltaste zum Auswählen von „1“ oder „a“.
4. Halten Sie die Kanalwahltaste gedrückt.

Auswählen des Kanals

1. Drücken und halten Sie die Kanalwahltaste, während das Gerät eingeschaltet wird.

   Die Kanalanzeige blinkt.
2. Drücken Sie die Kanalwahltaste zum Auswählen des Kanals.
3. Drücken und halten Sie die Kanalwahltaste zum Anwenden der Kanalwahl.

Vorsicht

Wenn Sie die Kanaleinstellung am Sender ändern, müssen Sie auch die Kanaleinstellung am Empfänger auf denselben Kanal ändern. Wenn der Empfängerkanal und Senderkanal nicht identisch sind, wird kein Ton ausgegeben.

Kanalanzeige

Die einzelnen Kanäle werden wie folgt in der Kanalanzeige des Senders eingeblendet:

Hf-Modus	Kanalnummer		
Wide Band (WIDE)	1	2	3
	4	5	6
Narrow Band (NARROW)	a	b	c
	d	e	f

Kanalfrequenzliste

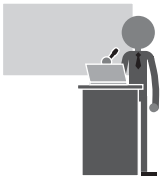
Die Wide Band- (WIDE, Kanäle 1 bis 6) und Narrow Band-Kanäle (NARROW, Kanäle a bis f) verwenden folgende Frequenzen.
Um eine höhere Zuverlässigkeit und Redundanz zu erreichen, stehen allen Kanäle mehrere kompatible Frequenzen zur Verfügung. Je nach der Funkauslastung der Umgebung wird eine geeignete Frequenz verwendet.

Hinweis

Um eine gute Übertragungsqualität zu gewährleisten, stellen Sie Sender und Empfänger nicht in der Nähe von W-LAN-Routern oder Computern auf.

Wide Band

- Ermöglicht stabilere Hf-Übertragung



- Verzögerung: Etwa 5 Millisekunden

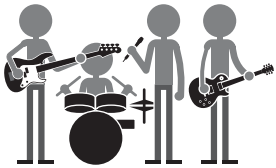
Kanalnummer	Frequenz
1	2402
	2478,5
2	2421,5
	2472,5
3	2427,5
	2475,5
4	2424,5
	2446,5
5	2449,5
	2469,5
6	2405
	2452,5

(Einheit: MHz)

Der Modus Wide Band (Wide) ermöglicht Ihnen, ohne eingehendere Kenntnisse der Funkfrequenzen die Auswirkungen auf andere drahtlose Geräte zu reduzieren. In diesem Modus wird eine Signalverarbeitung angewandt, die stabilere Übertragungen als im Modus Narrow Band ermöglicht.

Narrow Band

- Ermöglicht lineare digitale 24-Bit-PCM-Übertragung hoher Qualität



- Verzögerung: Etwa 3 Millisekunden

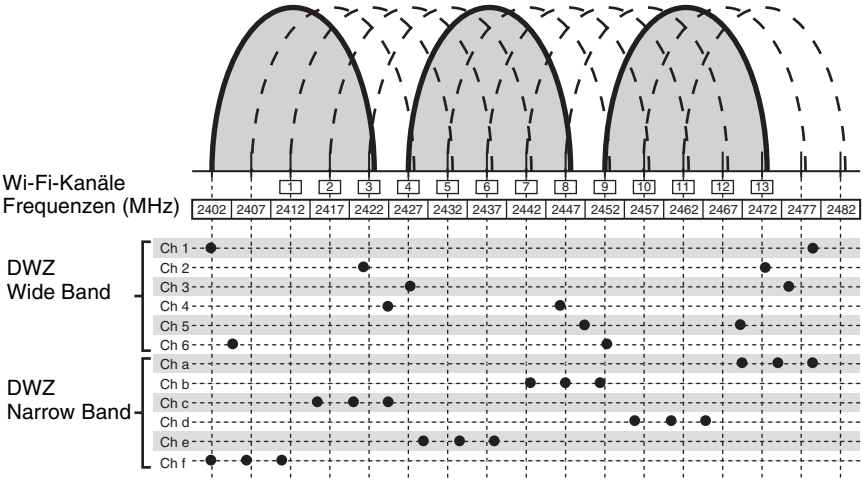
Kanalnummer	Frequenz
a	2469,5
	2474
	2478,5
b	2442,5
	2447
	2451,5
c	2415,5
	2420
	2424,5
d	2456
	2460,5
	2465
e	2429
	2433,5
	2438
f	2402
	2406,5
	2411

(Einheit: MHz)

Der Modus Narrow Band (NARROW) vermeidet die Beeinträchtigung durch Funkfernbedienungen im 2,4-GHz-Band, die für Beleuchtungseinrichtungen und andere mobile Geräte verwendet werden. Verwenden Sie diesen Modus gegebenenfalls mit eigenen Einstellungen, um in Umgebungen mit mehreren drahtlosen Systemen Frequenzüberschneidungen zu verhindern.

Wi-Fi-Kanäle

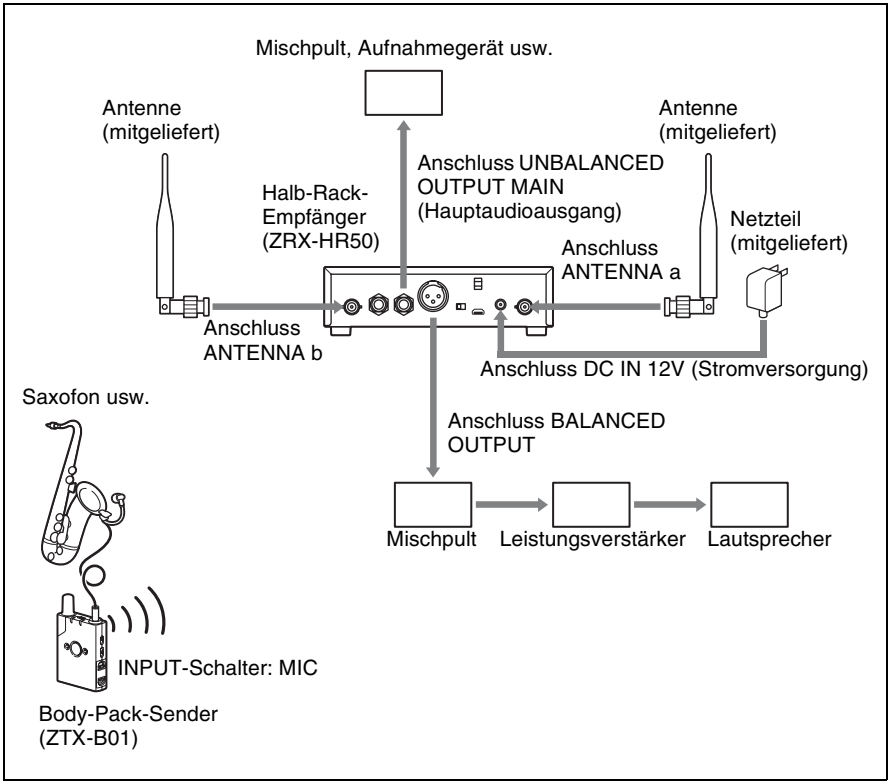
Von den einzelnen Wi-Fi-Kanälen werden folgende Frequenzen verwendet. Die Bereiche, die die am häufigsten verwendeten Kanäle (1, 6 und 11) abdecken, sind grau gekennzeichnet.



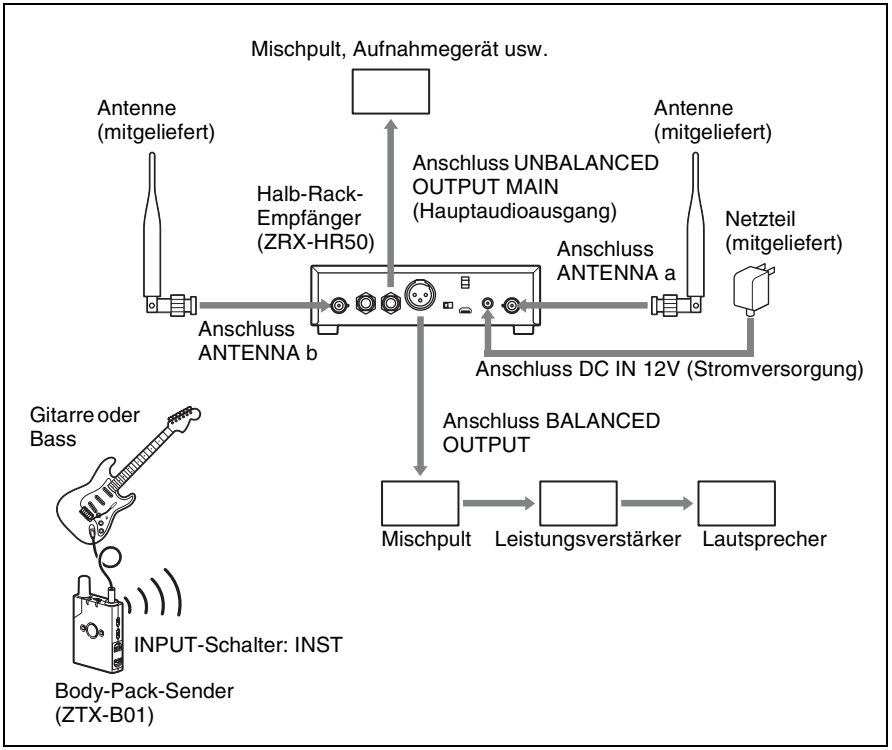
Systemkonfigurationsbeispiele

Die folgenden Systemkonfigurationsbeispiele beziehen sich auf die DWZ-Serie.

Konfigurationsbeispiele für das DWZ-B50I



Konfigurationsbeispiel für das DWZ-B50GB



Störungssuche

Prüfen Sie Folgendes, wenn Probleme auftreten.
Lässt sich das Problem auf die beschriebene Weise nicht beheben, so wenden Sie sich an Ihren Sony-Händler.

Symptom	Bedeutung	Abhilfe
Das Gerät lässt sich nicht einschalten.	Die Batterien sind nicht in der richtigen Polaritätsausrichtung eingelegt.	Die Batterien mit der korrekten Polaritätsausrichtung einlegen.
	Die Batterien sind leer.	Die Batterien austauschen.
	Die Tastenbedienung ist gesperrt.	Den Tastensperreschalter auf UNLOCK setzen.
Die Batterien sind schnell leer.	Die Batterien sind leer.	Die Batterien austauschen.
	Es werden Mangan-Batterien verwendet.	Alkali-Batterien verwenden. Die Lebensdauer einer Mangan-Batterie beträgt weniger als die Hälfte einer Alkali-Batterie.
	Das Gerät wird bei kalter Witterung eingesetzt.	Unter solchen Bedingungen sind die Batterien schnell verbraucht.
Keine Klangwiedergabe.	Die Einstellung für den Hf-Modus oder den Kanal ist beim Sender anders als beim Empfänger.	Für Sender und Empfänger dieselbe Einstellung für den Hf-Modus und den Kanal verwenden.
	Die Stummschaltung ist aktiviert.	Stummschaltung deaktivieren.
Zu geringe Lautstärke.	Der Dämpfungspegel des Senders ist zu hoch.	Der Eingangspegel ist zu niedrig. Den Dämpfungspegel des Senders auf einen geeigneten Pegel einstellen.
	Der Ausgangspegel des Empfängers stimmt nicht mit der Einstellung des Eingangspegels des angeschlossenen Geräts überein.	Den Wahlschalter MIC/LINE entsprechend dem Eingangspegel des angeschlossenen Geräts einstellen. (ZRX-HR50)

Symptom	Bedeutung	Abhilfe
Der Ton ist verzerrt.	Der Dämpfungspegel des Senders ist zu niedrig.	Der Audio-Eingangspegel ist zu hoch. Den Dämpfungspegel am Sender auf einen Wert einstellen, bei dem der Klang nicht verzerrt ist.
	Der Sender ist auf MIC-Eingabe eingestellt.	Der Audio-Eingangspegel ist zu hoch. INST-Eingabe festlegen.
	Der Ausgangspegel des Empfängers stimmt nicht mit der Einstellung des Eingangspegels des angeschlossenen Geräts überein.	Den Wahlschalter MIC/LINE entsprechend dem Eingangspegel des angeschlossenen Geräts einstellen. (ZRX-HR50)
Rauschen tritt auf.	Sender und Empfänger sind zu weit voneinander entfernt.	Den Abstand zwischen Sender und Empfänger verringern, bis der Ton einwandfrei ist.
	Das Signal wird durch andere Geräte gestört.	Den ausgewählten Kanal ändern oder die Geräte, die die Störung verursachen, aus der Umgebung des Geräts entfernen.
	Mehrere Sender sind auf denselben Kanal eingestellt.	Nicht denselben Kanal für mehrere Sender verwenden.
	[Wide Band] und [Narrow Band] werden gleichzeitig verwendet.	Bei gleichzeitiger Verwendung mehrerer Kanäle die Kanäle aus einem einzelnen Hf-Modus auswählen, entweder [Wide Band] oder [Narrow Band]-Modus.
Der Betriebsbereich ist zu klein.	Die Antenne ist nicht am Empfänger angebracht.	Die mitgelieferte Antenne befestigen.
	Die Antenne ist eingeklemmt.	Hände von der Antenne fern halten.
Die Tonqualität ist schlecht.	Die Entzerrereinstellung ist falsch.	Equalizer auf 0 stellen. (ZRX-HR50)
Das Gerät schaltet sich nicht aus, wenn der POWER-Schalter (Netzschalter) gedrückt wird.	Die Tastenbedienung ist gesperrt.	Den Tastensperreschalter auf UNLOCK setzen.
	Der Hf-Modus wird konfiguriert.	Das Gerät kann nicht ausgeschaltet werden, während der Hf-Modus konfiguriert wird. Drücken und halten Sie zum Abschluss der Konfiguration die Kanalwahltaste, ehe Sie das Gerät ausschalten. (ZTX-B01)

Symptom	Bedeutung	Abhilfe
Die Kanäle können nicht geändert werden.	Die Tastenbedienung ist gesperrt.	Den Tastensperreschalter auf UNLOCK setzen.
	Das Einstellungsmenü ist nicht geöffnet.	Die Anweisungen in *„Anzeigen des Einstellungsmenüs“* und *„Konfigurieren der Empfangskanaleinstellungen“ (Seite 15)* zum Konfigurieren der Einstellungen befolgen. (ZRX-HR50)
Die Hf-Anzeige am Empfänger leuchtet auch bei ausgeschaltetem Sender.	Ein Störsignal wird empfangen.	Den Empfänger auf einen Kanal einstellen, bei dem die Hf-Anzeige nicht leuchtet, und dann den Sender auf denselben Kanal einstellen.

Wichtige Hinweise zur Verwendung

Das von den Einheiten verwendete 2,4-GHz-Band wird auch von anderen Geräten wie z. B. Mikrowellenherden, WLAN-Geräten und mobilen Endgeräten verwendet.
Störungen durch derartige drahtlose Geräte, die das 2,4-GHz-Band verwenden, können die Reichweite der Einheiten verringern und Rauschen verursachen.

- Verwenden Sie die Funktion Best Channel Selection oder Clear Channel Scan, um die am wenigsten gestörten Kanäle auszuwählen.
- Bei schlechtem Empfang sorgen Sie dafür, dass der Abstand der Einheiten zu Mikrowellenherden, WLAN-Geräten, mobilen Endgeräten und anderen Geräten, die das 2,4-GHz-Band verwenden, mindestens 10 m beträgt, oder ändern Sie den Hf-Modus der Einheiten.
- Wenn das Problem damit nicht gelöst wird, schalten Sie die anderen Geräte, die das 2,4-GHz-Band nutzen, aus (d. h. unterbrechen Sie deren Funksignale).
- Die Frequenzzuweisungen der einzelnen Kanäle anderer kabelloser Mikrofonsysteme im 2,4-GHz-Band können von denen der DWZ-Serie von Sony abweichen und sind möglicherweise nicht mit diesen kompatibel. Daher ist die gemeinsame Nutzung dieser Systeme unter Umständen nicht möglich.

Sicherheitshinweise zur Installation

- Um Störstrahlung zu verhindern, die durch andere Sender oder zu starke Hf-Eingangssignale verursacht wird, sollten Sie einen Mindestabstand von 30 cm zwischen dem Sender und dem Empfänger einhalten.
- Bringen Sie die Antenne des Empfängers so weit wie möglich von metallischen Gegenständen entfernt an.
- Wenn die Einheiten mit einer Gitarre verwendet werden, kann es in Abhängigkeit vom Typ des verwendeten Tonabnehmers zum Auftreten von Rauschen kommen. Platzieren Sie in diesem Fall den Sender mindestens 30 cm vom Tonabnehmer der Gitarre entfernt. Auch durch Ändern der Kabelpfade kann sich das Rauschen verringern lassen.

Sicherheitshinweise für die Nutzung mit Mikrofonen

Wenn andere Mikrofone als das ECM-GZ1UBMP (im Lieferumfang des DWZ-B50I enthalten) oder das ECM-HZ1UBMP/LZ1UBMP (im Lieferumfang des DWZ-M70HL enthalten) angeschlossen werden, kann es zu Problemen wie fehlendem Ton oder Phasenumkehr kommen.

Verwendung und Aufbewahrung

- Der Betrieb der Komponenten der DWZ-Serie in der Nähe elektrischer Geräte/ Einrichtungen (Elektromotoren, Transformatoren oder Dimmer) kann durch elektromagnetische Induktion beeinträchtigt werden. Betreiben Sie daher die Komponenten der DWZ-Serie möglichst weit entfernt von solchen Geräten/Einrichtungen.
- Beleuchtungssysteme können Interferenzstörungen im gesamten Frequenzbereich hervorrufen. Wählen Sie für die Komponenten der DWZ-Serie eine Position, an der die Interferenz minimal ist.

Reinigung

Reinigen Sie die Oberfläche und die Anschlüsse der Komponenten der DWZ-Serie mit einem trockenen, weichen Tuch. Farbverdünner, Waschbenzin, Alkohol oder andere chemische Mittel können die Oberfläche angreifen und dürfen daher zur Reinigung nicht verwendet werden.

Vermeidung elektromagnetischer Störung durch portable Kommunikationsgeräte
Der Einsatz von Handys und anderen Kommunikationsgeräten in der Nähe von Komponenten der DWZ-Serie kann zu Fehlfunktionen und zu Interferenzen mit Audiosignalen führen. Sorgen Sie deshalb dafür, dass derartige Geräte ausgeschaltet sind.

Spezifikationen

Design und Spezifikationen können jederzeit ohne Ankündigung geändert werden.

Hinweise
- Bestätigen Sie vor dem Gebrauch immer, dass das Gerät richtig arbeitet. SONY KANN KEINE HAFTUNG FÜR SCHÄDEN JEDER ART, EINSCHLIESSLICH ABER NICHT BEGRENZT AUF KOMPENSATION ODER ERSTATTUNG, AUFGRUND VON VERLUST VON AKTUELLEN ODER ERWARTETEN PROFITEN DURCH FEHLFUNKTION DIESES GERÄTS ODER AUS JEGLICHEM ANDEREN GRUND, ENTWEDER WÄHREND DER GARANTIEFRIST ODER NACH ABLAUF DER GARANTIEFRIST, ÜBERNEHMEN.
- SONY KANN KEINE HAFTUNG FÜR ANSPRÜCHE JEDER ART VON DEN BENUTZERN DIESES GERÄTS ODER VON DRITTER SEITE ÜBERNEHMEN.
- SONY KANN KEINE HAFTUNG FÜR DIE BEENDIGUNG ODER EINSTELLUNG VON DIENSTLEISTUNGEN BEZÜGLICH DIESES GERÄTS GLEICH AUS WELCHEM GRUND ÜBERNEHMEN.

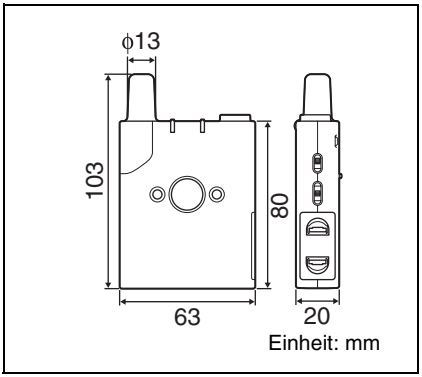
DWZ-B50I/B50GB

Trägerfrequenzen
2402,0 MHz bis 2478,5 MHz
Belegte HF-Bandbreite
2,5 MHz
Sendeart
F1D und F1E
Modulationsmethode
GFSK

Betriebstemperatur
0 °C bis 50 °C
Lagertemperatur
–20 °C bis +60 °C
Verzögerung
Ca. 5 Millisekunden (Wide Band)
Ca. 3 Millisekunden (Narrow Band)

Body-Pack-Sender (ZTX-B01)

Hf-Ausgangspegel
10 mW (e.i.r.p.)
Antenne
λ/4-Monopolantenne
Frequenzgang
10 Hz bis 22 kHz
Maximaler Eingangspegel
MIC: –22 dBu
INST: +8 dBu
(wenn Dämpfungspegel 0 dB beträgt)
Referenzeingangspegel
MIC: –58 dBu
INST: –28 dBu
(wenn Dämpfungspegel 0 dB beträgt)
Dynamikbereich
MIC: 102 dB (A-gewichtet)
INST: 98 dB (A-gewichtet)
Stromversorgungsanforderungen
3,0 V DC (zwei LR6-Alkali-Trockenzellenbatterien (Größe AA))
Batterielebensdauer
Etwa 10 Stunden bei kontinuierlicher Nutzung (25 °C Umgebungstemperatur, LR6 (AA)-Alkali-Trockenzellenbatterien von Sony)
Maße

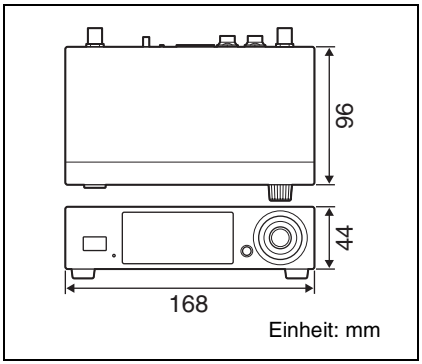


63 × 80 × 20 mm (B/H/T) (Antenne ausgenommen)
Gewicht
Ca. 156 g (einschließlich Batterien)

Halb-Rack-Empfänger (ZRX-HR50)

Empfangstyp
Raumdiversity
Anschluss ANTENNA a/b
BNC-R, 50 Ω
Frequenzgang
10 Hz bis 22 kHz
Maximaler Ausgangspegel
Symmetrische Ausgabe
MIC: –22 dBu
LINE: +24 dBu
Unsymmetrische Ausgabe: +8 dBu
Referenzausgangspegel
Symmetrische Ausgabe
MIC: –58 dBu
LINE: –12 dBu
Unsymmetrische Ausgabe: –28 dBu
Stromversorgungsanforderungen
Externe Gleichspannungsquelle: 12 V Gleichspannung
Betriebsstromstärke (bei 12 V Gleichspannung)
220 mA

Maße

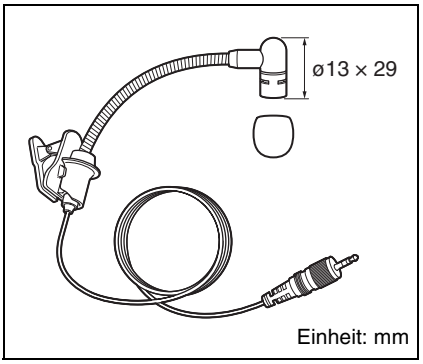


168 × 44 × 96 mm (B/H/T)

Gewicht

Ca. 510 g

Maße



ϕ13 × 29 mm

Gewicht

Ca. 25 g (ohne Kabel und Steckverbinder)

Mikrofon (ECM-GZ1UBMP)

Typ Elektret-Kondensatormikrofon

Frequenzgang

20 Hz bis 22.000 Hz

Richtcharakteristik

Unidirektional

Empfindlichkeit

–55,0 dB ±3,0 dB (1 kHz/Pa)

Betriebstemperatur

0 °C bis 50 °C

Lagertemperatur

–20 °C bis +50 °C

Kabellänge

Ca. 1,8 m

http://www.sony.net/

Sony Corporation